Resumen

La fotografía en color es una práctica centenaria. Durante el siglo XIX y los inicios del XX, la obtención de este tipo de registros fue llevada a cabo mediante la síntesis aditiva.
Los originales así producidos presentaban una cierta inexactitud en los valores de color, pero el uso de plata como elemento constitutivo de la imagen final y el cuidado que recibe todo aquello que consideramos preciado han permitido que llegasen hasta nosotros. En 1935, Kodak lanzó al mercado la película Kodachrome, su versatilidad supuso el abandono definitivo de la síntesis aditiva y el inicio de la hegemonía de la síntesis sustractiva. El cambio de imagen final de plata a tintes habría de suponer una mejor reproducción del color carente de indeseadas dominantes; el abaratamiento de los costos de producción y su uso cada vez más masivo. La década de 1970 supone el inicio del uso mayoritario del color frente al blanco y negro; en la actualidad, más del 90% de los cuarenta mil millones de registros que se producen al año están realizados sobre color. La década de los ochenta constituye la constatación de los problemas evidentes de permanencia de los materiales cromógenos: éstos se desvanecen ante la luz; ante la oscuridad; ante ciclos de luz y oscuridad; tienden a generar manchas y a cambiar de color. La frontera entre los materiales destinados a profesionales y a los aficionados se diluye, a la vez que las industrias ocultan la información necesaria.
Resultado: una parte capital de nuestra historia reciente está contenida en negativos y copias con un alarmante índice de riesgo. En el caso del estado español significa que todo el periodo de la transición, la reinstauración / instauración de los gobiernos autonómicos o los conciertos de los Rolling Stones están registrados en un material de baja permanencia. El hecho de que muchos de nuestros archivos custodien las copias pero no los negativos (reconocidos por ley como propiedad intelectual de los fotógrafos) aumenta nuestra inquietud ante la estabilidad de este patrimonio. La permanencia, los deterioros y las posibles soluciones a los problemas ocupan esta ponencia.